

## **Informação – Prova de Equivalência à Frequência do 3º Ciclo do Ensino Básico – 2016/2017**

### **Disciplina: Educação Visual**

#### **1. Objeto de avaliação**

A prova avalia as aprendizagens desenvolvidas no 3º ciclo e tem por referência o Programa de Educação Visual em vigor (homologado em 1991), com o Ajustamento do Programa de Educação Visual.

#### **Domínios**

##### **COMUNICAÇÃO VISUAL**

Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas.

Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.

Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento.

Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem.

Conceber organizações espaciais dominando regras elementares de composição.

##### **ELEMENTOS DA FORMA**

Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais.

Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume.

Perceber os mecanismos percetivos da luz/cor, síntese aditiva e subtrativa, contraste e harmonia e suas aplicações funcionais.

Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas.

Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios de expressão visual.

#### **Conteúdos**

##### **ESPAÇO**

Projeções ortogonais (método europeu do cubo envolvente)

Axonometrias

Cotagem

Escalas

##### **FORMA**

Qualidades formais, qualidades expressivas

Perceção visual da forma

Interação da luz-cor, da linha, da textura, do volume, da mancha, etc.

##### **COMUNICAÇÃO**

Códigos de Comunicação Visual

Papel da imagem na Comunicação

##### **LUZ-COR**

A cor-luz no ambiente

Efeitos da cor na perceção do mundo envolvente.

A cor-sensação e a influência da cor no comportamento.

##### **PATRIMÓNIO CULTURAL**

Formas culturais eruditas

Arte popular e artesanato

## **TÉCNICAS**

Utilização de linguagem gráfica convencional

Técnicas expressivas

## **2. Características e estrutura**

A prova apresenta dois grupos de itens de expressão gráfica, com recurso a meios atuantes diversificados, indicados no enunciado.

Os grupos de itens têm como suporte imagens e/ou textos.

### **Quadro 1 – Tipologia, número de itens e cotação**

<b>Tipologia de itens</b>		<b>Número de itens</b>	<b>Cotação por item (em pontos)</b>
<b>GRUPO I EXPRESSÃO GRÁFICA RIGOROSA</b>	<b>-Interpretação da informação -Relação entre métodos de representação -Construção geométrica</b>	<b>1 item</b>	<b>50</b>
<b>GRUPO II EXPRESSÃO GRÁFICA LIVRE</b>	<b>Conceção e execução de um projeto de comunicação visual</b>	<b>1 item</b>	<b>50</b>

## **3. Critérios Gerais de Classificação**

Nos itens de construção, deverão ser apresentados todos os passos da resolução que justifiquem a resposta final.

A classificação a atribuir a cada exercício resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Se a resposta dada pelo aluno não tiver a solução exata do exercício pedido, pode não significar ausência de cotação, visto que se valoriza o raciocínio aplicado na resolução do mesmo.

A cotação referente ao domínio da técnica rigorosa/expressiva só se aplicará na sua totalidade se o exercício estiver completo.

A cotação referente à linguagem gráfica/plástica só se aplicará na sua totalidade se o exercício estiver completo.

**No grupo um** avalia-se:

- A capacidade de análise e interpretação de sistemas de representação rigorosa de objetos;
- O domínio da técnica de desenho rigoroso e normalizações;
- O domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e outros;



**No grupo dois** avalia-se:

- O domínio e aplicação de princípios de composição e de estruturação na linguagem plástica (ocupação de página, enquadramento, efeitos de cor e outros);
- A criatividade das soluções encontradas;
- A coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.
- O domínio da expressão plástica
- O domínio de técnicas e de materiais de pintura
- O domínio da técnica de desenho rigoroso

#### **4. Material**

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial). No preenchimento do cabeçalho, o aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O uso de lápis é permitido quando envolve a utilização de material de desenho.

O aluno deve ser portador do material de desenho que se indica de seguida:

- Lápis HB (nº 2 ou nº3) ou lapiseiras com minas HB (nº 2 ou nº3);
- Afia-lápis ou afia-minas;
- Borracha macia branca.
- 1 Folha de papel vegetal A4;
- Régua de 50 cm;
- Esquadros de 30° e 45°;
- Lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, e outros materiais à escolha do aluno;

Não é permitido o uso de corretor.

#### **5. Duração**

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.